
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392529 3


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

2

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DESSINS, TABLEAUX, PORCELAINES

Sièges et Meubles

APPARTENANT A MONSIEUR J. L...

PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

LE 7 MAI 1919

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

Et d'Ameublement du XVIIIe Siècle

DESSINS ET TABLEAUX

Par, ou attribués à :

DELAFOSSE, DUCREUX, GUARDI, J.-B. HUET
L. MOREAU, J.-B. PATER, HUBERT ROBERT, G. DE SAINT-AUBIN, SICARDI
TIEPOLO, DANLOUX, VAN GOYEN, GUARDI, SIR TH. LAWRENCE

PORCELAINES DE CHINE, SAXE, ETC.

Cadres, Bronzes, Objets variés

SIÈGES & MEUBLES

ÉTOFFES ET TAPIS

Le tout appartenant à Monsieur J. L...

Et dont la Vente aux Enchères publiques aura lieu à Paris

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

LE MERCREDI 7 MAI 1919

A 2 heures

COMMISSAIRE-PRISEUR
Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart

EXPERT
M. Marius PAULME
10, rue Chauchat

EXPOSITION PUBLIQUE

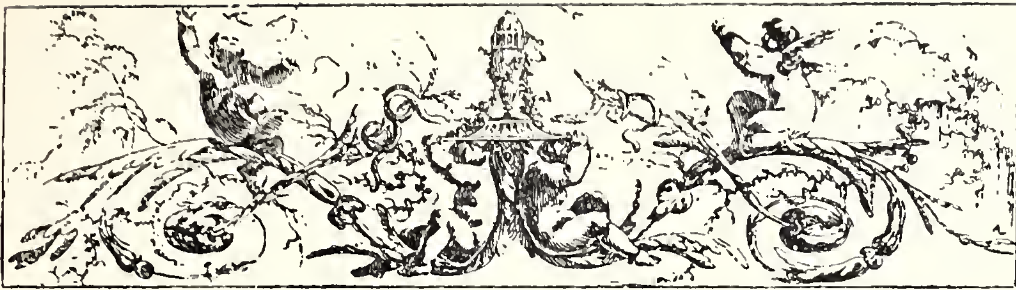
Le Mardi 6 Mai 1919, de deux heures à six heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix-sept et demi pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

DESSINS

DELAFOSSE

1 — *Ruines antiques et figures.*

Dessin à la plume et lavis. Signé à gauche.

Haut., 41 cent.; larg., 55 cent. 1/2.

Cadre ancien.

DUCREUX

(JOSEPH)

2 — *Portrait présumé de l'Artiste.*

En buste, de profil, le visage de trois quarts à droite; un foulard autour de son cou.

Dessin, de forme ovale, au crayon noir avec rehauts de blanc.

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FLAMANDE

3 — *Portrait de Femme.*

Dessin au crayon noir et frottis avec rehauts de blanc, sur papier gris.

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

4 — *Offrande à l'Amour.*

Composition décorative.

Dessin à la plume et lavis de sépia.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 27 cent.

Cadre ancien en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

5 — *Le Joueur de guitare.*

Dessin à la plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

GUARDI

(FRANCESCO)

6 — *Portique avec personnages.*

Croquis à la plume.

Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

Cadre Louis XVI en bois sculpté et doré.

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

7-8 — *Le Déjeuner. — Le Souper.*

Compositions bien connues par les gravures en couleurs exécutées par Louis Bonnet, en même temps que deux autres représentant le *Diner* et le *Goûter;* cette dernière, d'après Baudouin.

Deux dessins à la plume et lavis d'encre de Chine. Signés et datés : *1787.*

Haut., 24 cent. 1/2 ; larg., 20 cent.

MOREAU l'Aîné

(LOUIS)

9 — *Paysage et petits personnages.*

Gouache.

Haut., 13 cent. 1/2 ; larg., 10 cent.

PATER

(JEAN-BAPTISTE)

10 — *Homme debout.* Étude.

Il est représenté de profil, un bras levé et allongé.

Dessin à la sanguine.

Haut., 19 cent. 1/2.; larg., 11 cent.

Cadre ancien.

ROBERT
(HUBERT)
Paris, 1733 † 1806

11 — *Ferme dans les ruines d'un édifice antique.*

Dans une galerie divisée par des colonnades en deux bas-côtés et une nef centrale, un troupeau de moutons s'avance, escorté par une femme et un enfant. Au milieu, un groupe d'enfants et de femmes. A gauche, une échelle conduit à un plancher d'où part une autre échelle aboutissant à un second étage. Un homme est en haut de cette échelle et va regarder une femme se trouvant sur le plancher supérieur duquel pend une lanterne.

Dessin à la mine de plomb et à la plume rehaussé de bistre.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 36 cent..

Cadre ancien en bois sculpté doré.

Reproduit en fac-similé par la Société de reproduction des dessins de Maître (2e année, 1910).

(Collection Jacques Doucet. N° 43.)

(Voir la Reproduction.)

ROBERT
(HUBERT)

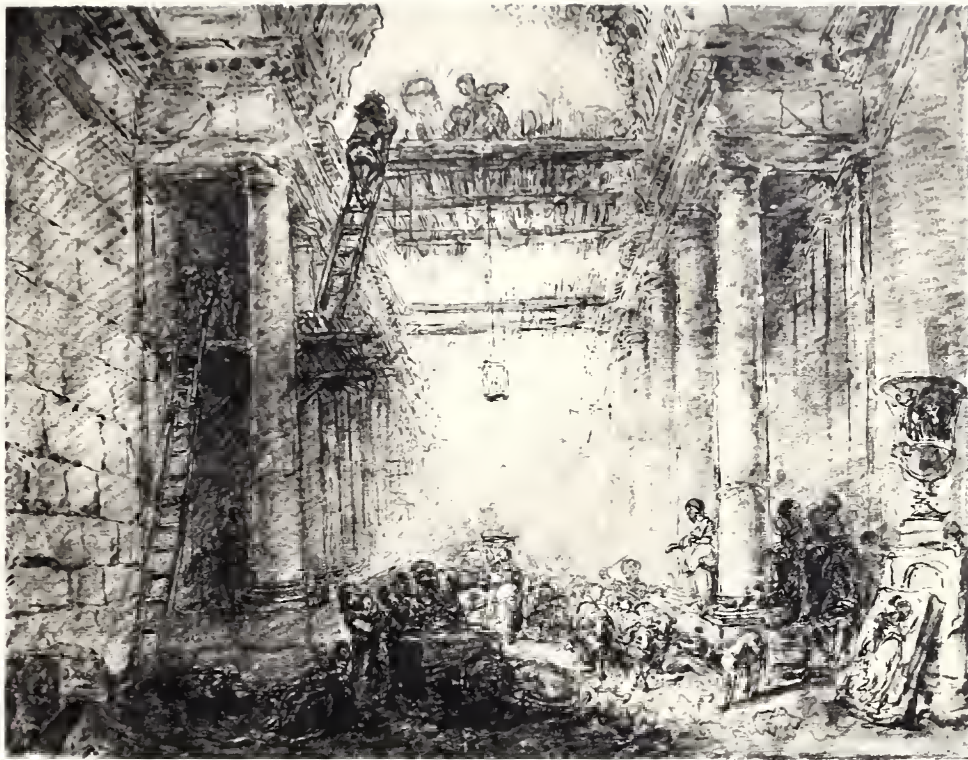
12 — *Le Palais des Thermes, vu de la croix de fer.*

Au milieu de la grande salle des Thermes en ruines se voient des hommes, des femmes et enfants.

Dessin à la sépia.

Haut., 23 cent.; larg., 25 cent.

(Vente P. Decourcelle, 1911. N° 153.)



11



21

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

13 — *Frontispice.*

Projet de cartouche ornementé avec figures, pour un cahier de musique.

Dessin au crayon et frottis accentué à la plume. Dédicace à *Madame la Marquise de Villeroi.* Signé en toutes lettres.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent. 1/2.

Cadre ancien.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

14 — *L'Entretien galant.*

Sur un canapé, un couple est assis, devisant.

Charmant dessin au crayon et à la plume.

Haut., 14 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

SAINT-AUBIN

(GABRIEL DE)

15 — *Allégorie relative à la naissance du Dauphin.*

Deux génies entourent un autel où deux cœurs sont unis; l'un tient une draperie, l'autre des torches enflammées. Jupiter, Mars, Apollon dominent la composition.

Dessin au crayon noir lavé de bistre.

Signé du monogramme.

Haut., 19 cent.; larg., 12 cent.

Cadre ancien en bois sculpté.

(*Collection Beurdeley, 1905. N° 221.*)

(*Exposition du Palais de la Ville de Paris, 1900. N° 264.*)

SICARDI

(LUC SICARD, dit)

Avignon, 1743 † 1825

16 — *Portrait d'Homme.*

Vu en buste, presque de face, le col enserré dans une cravate noire.

Dessin de forme ovale, au crayon rehaussé de blanc.

Signé à gauche, sur le côté : *Sicardi, 1817, âgé de 74 ans.*

Haut., 12 cent.; larg., 10 cent.

(*Vente P. Decourcelle, 1911. N° 164.*)

TIEPOLO

(GIOVANNI-BATTISTA)

Venise, 1695 † 1770

17 — *Saints et Sainte en adoration devant la Vierge et l'Enfant Jésus.*

Dessin au lavis de sépia.

Signé en bas, à droite : *Gio.-Batis.-Tiepolo.*

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

(*Vente P. Decourcelle, 1911. N° 166.*)



18



Helio Leon Marotte Paris

22

TABLEAUX

DANLOUX

18 — *Portrait d'une Jeune Femme.*

En buste, de profil à droite, la tête retournée de trois quarts. Son corsage est garni d'une collerette de lingerie. 7000

Toile signée et datée vers le milieu à droite : *1786*. Baron de

Haut., 63 cent. 1/2; larg., 50 cent. Gunzbourg

Cadre en bois sculpté doré Louis XVI, enrichi d'un couronnement à ruban.

(*Voir la Reproduction.*)

GOYEN

(JAN VAN)

Leyde, 1596 † 1646

19 — *Pêcheurs au bord d'un canal.*

Le canal coule au premier plan. Sur un îlot, à droite, trois personnages causent. A gauche, un bachot monté par trois personnages. 7200 Baron de Gunzbourg

Panneau. Haut., 26 cent. 1/2; larg., 40 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

(*Vente P. Decourcelle, 1911. N° 22.*) 4000 f

(*Vente Chéramy, 1908. N° 74.*) 4400 f

GUARDI
(FRANCESCO)

20 — *Environs de Venise.*

Un pont de pierre entre deux rochers; deux pêcheurs et des personnages se promenant. Dans le fond, des bateaux.

Peinture sur carton.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

Cadre en bois sculpté doré.

(*Vente P. Decourcelle, 1911. N° 25.*)

GUARDI
(FRANCESCO)

21 — *Paysage maritime animé de figures, aux environs de Venise.*

A gauche, un pont; à droite, les ruines d'un arc de triomphe. Au premier plan, une barque.

Toile. Haut., 26 cent.; larg., 39 cent.

Cadre ancien en bois sculpté doré.

(*Voir la Reproduction.*)

LAWRENCE
(Sir THOMAS)

22 — *Portrait de la Princesse Charlotte.*

Étude pour le tableau du Maître se trouvant au château de Windsor.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

Gravure en fac-similé du même portrait.



PORCELAINES

23 — Douze couteaux de table, à lames d'acier et manches en ancienne porcelaine tendre de Chantilly décorée en couleurs de paysages et personnages dans le goût chinois. Ecrin en chagrin.

Long. d'un couteau, 26 cent.

24-25 — Quatre assiettes rondes, à décors variés en émaux de couleur. Ancienne porcelaine de Chine.

Diam., 23 cent.

26 — Statuette de Bouddha accroupi en ancien céladon de Chine émaillé; le corps du personnage réservé en biscuit.

Haut., 16 cent.

27 — Pot cylindrique couvert, à décor bleu. Monture ancienne à collerette et bouton sur le couvercle en cuivre gravé et godronné. Ancienne porcelaine de Chine.

Haut., 13 cent. 1/2.

28 — Deux assiettes à marli gaufré vannerie et décor coréen en couleurs : dragons et oiseaux. Ancienne porcelaine de Saxe.

Diam., 24 cent.

29 — Deux assiettes à bord festonné et décor coréen en couleurs : corbeille, oiseaux et papillons. Ancienne porcelaine de Saxe.

Diam., 23 cent.

30 — Quatre assiettes à bord lobé et décor coréen en couleurs : haie fleurie, fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine de Saxe.

Diam., 24 cent.

31 — Quatre assiettes à bord lobé et marli gaufré vannerie; décor en couleurs à fleurs et fleurettes. Ancienne porcelaine de Saxe.

Diam., 23 cent. 1/2.

CADRES

32 — Petit cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, orné de laurier. Epoque Louis XIII.

Ouverture : haut., 22 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

33 — Cadre rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré, entièrement décoré de rinceaux et fleurons avec coins ornés de palmettes. Epoque Louis XIV.

Ouverture : haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

34 — Cadre rectangulaire en bois sculpté doré, décoré de rocailles aux angles et de petits motifs contournés. Epoque Louis XV.

Ouverture : haut., 41 cent.; larg., 50 cent.

(*Vente J. Doucet, 1912, n° 227.*)

35 — Cadre rectangulaire, en largeur, à crossettes, en bois mouluré, sculpté et doré, à perles, avec fronton fait d'un nœud de ruban; à la base, petits culots feuillagés. Epoque Louis XVI.

Ouverture : haut., 28 cent.; larg., 33 cent. 1/2.

OBJETS VARIÉS

36 — Deux pots à thé, de forme ovoïde, avec cols à gorge et couvercles en bois laqué, et décorés en dorure sur fond noir. Les vases sont supportés chacun par deux figures de petits Chinois reposant sur une base. Ancien travail chinois. Collerettes ajourées en cuivre entre les vases et leurs couvercles.

Haut., 23 cent. 1/2.

(*Collection de Mme C. Lelong.*)

(*Voir la Reproduction.*)

37 — Vase-balustre en céramique émaillée noir avec ornementation en dorure de paysage avec figures. Il est orné de deux anses feuillagées en bronze ciselé et doré et repose sur une base en métal laqué et doré. Couvercle en bois laqué de décor analogue, surmonté d'un bouton en bronze fait d'un fruit. XVIIIe siècle.

Haut., 43 cent.

38 — Deux vases, forme Médicis, en albâtre mouluré, à base godronnée, sur piédouches. Epoque Louis XVI.

Haut., 31 cent.

39 — Vase-pitong en bambou incrusté et posé de nacre, burgau et pierres de couleurs, présentant des personnages chinois dans un paysage. Ancien travail chinois.

Haut., 18 cent.

40 — Portefeuille en maroquin rouge, orné d'une large dentelle dorée et muni d'une serrure avec fermoir en argent gravé. XVIIIe siècle.

Long., 35 cent.



36



36

61



51

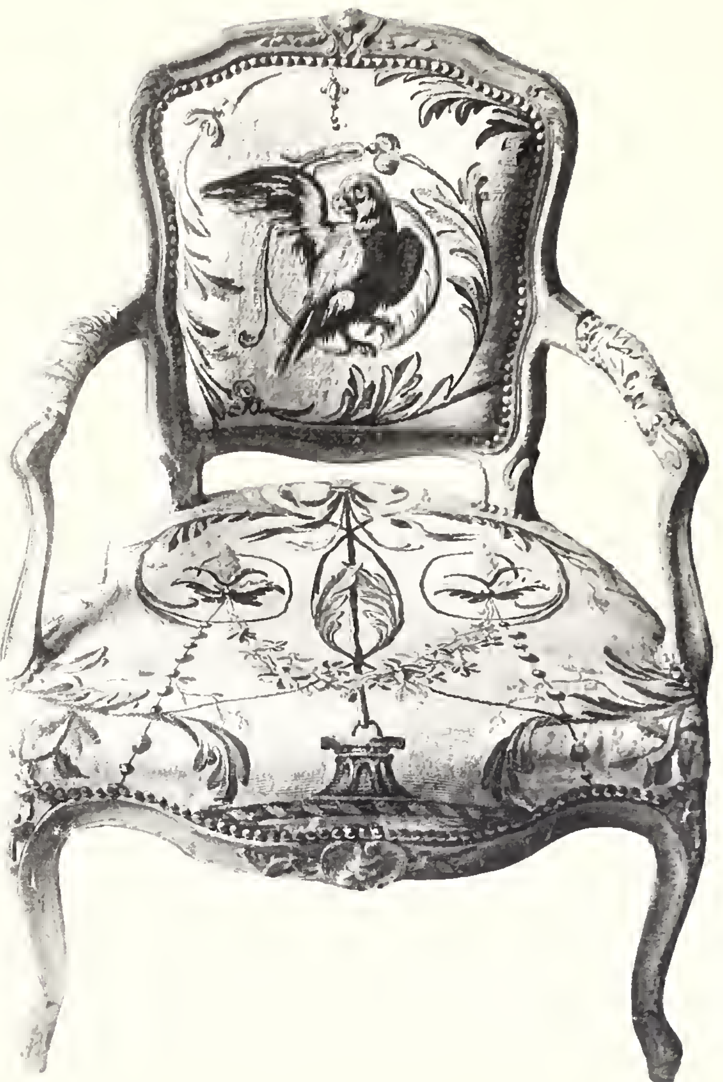


52

Hélio Léon Marotte Paris



56



55

Hélio Léon Marotte Paris

41 — Plateau rectangulaire à bord relevé et ajouré en métal émaillé au four et présentant, sur fond noir, des fleurs et fruits peints en couleurs. Bordure extérieure en dorure. XIXe siècle.

Long., 66 cent.; larg., 50 cent.

42 — Petit groupe, présentant : *Vénus désarmant l'Amour.* Terre-cuite du XVIIIe siècle.

Haut., 17 cent. 1/2.

BRONZES

43 — Cheval passant en bronze patiné. Travail italien du XVIe siècle. Socle en marbre.

Haut., 18 cent.

44 — Statuette d'enfant bacchant en bronze patiné, reposant sur un socle en marbre mouluré de bronze. XVIIe siècle.

Haut., 30 cent.

45 — Statuette d'amour assis en bronze patiné ; il tient une corne d'abondance. Époque Régence.

Haut., 15 cent. 1/2.

46 — Paire de chenets en bronze ciselé, formés de deux statuettes allégoriques reposant chacune sur un socle rectangulaire orné de mascarons et de bustes de femmes. Époque Régence.

Haut., 33 cent.

47 — Petit cartel, porte-montre, de forme contournée, décoré de rocailles volutes et feuillage, en bronze ciselé et doré. Époque Louis XV.

Haut., 22 cent.

48 — Cerf, formant brûle-parfum, en bronze patiné, sur terrasse de même matière. Ancien travail japonais.

Long., 20 cent.

49 — Cornet à col très évasé, en forme de fleur, muni à sa partie médiane d'un renflement orné d'un lézard. Ancien travail de l'Extrême-Orient.

Haut., 27 cent. 1/2.

50 — Vase-balustre, à godrons et muni de deux anses faites de lézards, en bronze patiné. Ancien travail de l'Extrême-Orient.

Haut., 28 cent.

SIÈGES ET MEUBLES

51 — Fauteuil canné, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré, avec croisillon réunissant les pieds. Décor de coquilles à rocailles et fleurons feuillagés. Au centre du dossier, se trouve une coquille à palmette renversée. Epoque Régence. Le siège est recouvert d'un coussin d'ancien velours frappé bleu.

Larg., 67 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

52 — Deux fauteuils cannés, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de rocailles, feuillage et fleurs. Estampille de *L. Cresson*. Epoque Louis XV.

Larg., 66 éent.

(*Voir la Reproduction.*)

L. Cresson, dit *Cresson l'aîné*, sculpteur. Paris, XVIIIe siècle. Cette signature ne se trouve que sur de très beaux sièges.

53 — Petit fauteuil de bureau, canné, de forme arrondie, en bois mouluré et sculpté ; décor de petits feuillages fleuris. Epoque Louis XV. Le siège est muni d'un coussin en cuir.

Larg., 62 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

54 — Bergère à siège bas, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et ciré ; décor de petits feuillages et fleurs. Garniture de cuir clouté. Epoque Louis XV.

Larg., 62 cent.

55 — Fauteuil, de forme contournée, en bois mouluré, sculpté et peint, à décor de fleurs et feuillage. Il est recouvert, aux siège et dossier, d'ancienne tapisserie fine du XVIIIe siècle, présentant, au dossier, un perroquet sur un rinceau, et, sur le siège, un double rinceau de feuillage. Epoque Louis XV.

Larg., 62 cent.

(*Voir la Reproduction*).

56 — Écran de cheminée, à double face, de forme contournée, en bois moulouré, sculpté et doré. Il est muni d'une feuille d'ancienne soie peinte à décor de pagode et personnages chinois. Epoque Louis XV.

Haut., 1 m. 10 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

57 — Paravent, à quatre feuilles, en bois laqué rouge, décoré en relief de pagodes avec personnages et cavaliers chinois. Ferrures en cuivre gravé et doré. XVIIIe siècle.

Haut., 1 m. 42 cent.

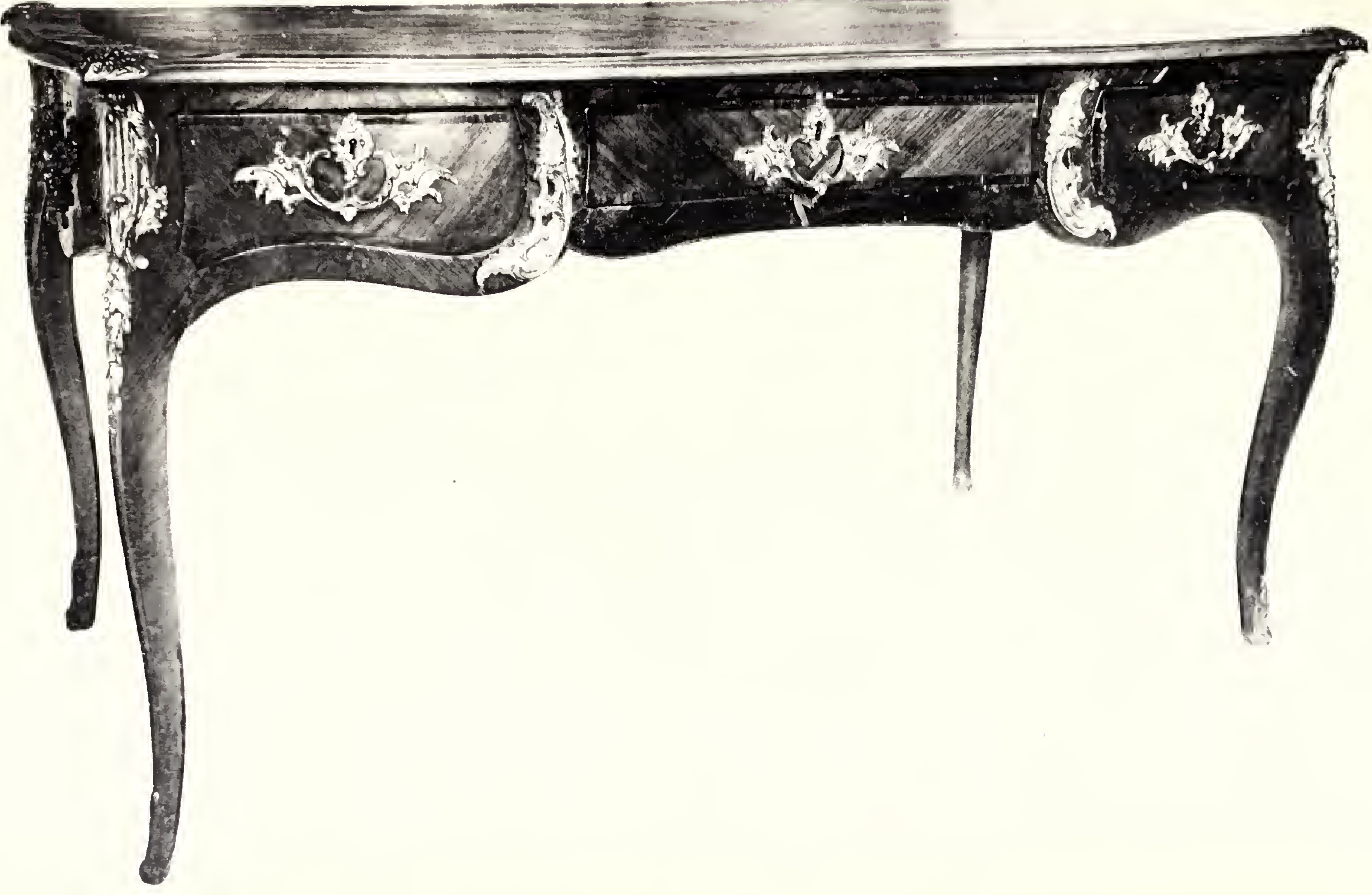
58 — Petite table oblongue, à côtés contournés, sur pieds élevés et cambrés, en bois laqué au verni à fond jaune et décor de fleurs. Epoque Louis XV.

Long., 49 cent. 1/2.

59 — Table-bureau plat, de forme contournée, en bois de placage, contenant trois tiroirs dans la ceinture et reposant sur pieds cambrés. Il est orné de bronzes ciselés ; dessus de cuir. Epoque Louis XV.

Long., 1 m. 43 cent.

(*Voir la Reproduction.*)



59

60 — Petite console, à deux pieds réunis à la base, en bois sculpté et doré ; décor de feuillage, rocailles, fleurs avec fruit au centre de la ceinture. Dessus de marbre brèche d'Alep. Epoque Louis XV.

Larg., 53 cent.

61 — Commode, à deux tiroirs, sur pieds élevés et cambrés, de forme contournée, en bois laqué au verni à fond jaune et présentant sur les trois faces des gerbes de bleuets avec encadrements de festons. Garniture de bronze. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

Larg., 1 m. 13 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉTOFFES ET TAPIS

62 — Bandeau en velours vert uni. XVIIe siècle.

Larg., 50 cent.; long., 2 m. 10 cent.

63 — Mantelet en velours uni orange, garni de deux volants de dentelle d'argent. XVIIe siècle.

64 — Habit en velours vert frappé, à dessin de feuillage. XVIIe siècle.

65 — Carpette d'Orient ; décor à carrelage géométrique avec petite bordure d'encadrement.

Long., 1 m. 95 cent.; larg., 1 m. 28 cent.

